

# DE KOP IS DE SCHEIDING TUSSEN BINNEN EN BUITEN

Margreet Bouman

Margreet Bouman begint altijd met haar eigen portret, maar een gelijkenis is niet het beoogde eindpunt. Haar werk is persoonlijk, maar gaat uiteindelijk altijd over meer dan zichzelf alleen: over het menselijk bestaan. 'Ik maak geen zelfportretten in de feitelijke zin van het woord. Mijn 'kop' is aanleiding, maar het gaat me niet om een uiterlijke gelijkenis van een moment. Ik ga uit van een foto, maar al schilderend is dat uitgangspunt niet meer van belang. Het beeld ontstaat dan door de manier waarop ik stuur in het materiaal. Ik kan dezelfde foto vaak opnieuw gebruiken, maar het eindresultaat ziet er iedere keer anders uit.

Rond 1980 ben ik begonnen mijzelf in mijn werk af te beelden, in een periode dat andere kunstenaars toevalligerwijs ook zichzelf als onderwerp begonnen te nemen. Ikzelf werd het symbool voor de mens als maat van mijn wereld en daarna als maat voor mijn universum. Aanvankelijk voegde ik allerlei elementen aan mijn werk toe die mijn ideeën weerspiegelden. Beïnvloed door de theorie van Freud maakte ik werk over het bewustzijn en onderbewustzijn, binnen- en buitenwereld, het universum tegenover het kleinste in de materie. Alles wat wij ervaren wordt bepaald door ons bewustzijn. De ogen zijn het punt waar de buitenwereld in dat bewustzijn komt. De kop is de scheiding tussen binnen en buiten, tussen het allergrootste en het allerkleinste in de materie van wat wij kunnen bevatten.

Een gebeurtenis in 2001 bracht een verandering in mijn werk. Een fietsongeluk waarbij mijn gezicht zwaar gehavend werd, was de aanleiding om alle, mijn inziens, overbodige elementen eruit te laten en alleen de kop als motief te isoleren. Daarin samengebond waren alle ideeën over mijn menszijn op dat moment samen. Angst, onmacht, pijn, verdriet. Tot op heden is de kop als enig onderwerp gebleven. In de loop van de tijd zijn er wel weer allerlei elementen bij gekomen, maar geïntegreerder in het totale beeld: het innerlijk landschap, het heelal, tijd en ruimte

Alles wat ik meemaak, persoonlijk, maar ook dingen die ik lees of gebeurtenissen in de buitenwereld heeft invloed op mijn werk. Vaak doe ik dat niet eens bewust. Ik constateer soms later dat inhoud, vorm, kleurgebruik beïnvloed zijn door hoe ik me op dat moment voelde. Mijn werk is persoonlijk van aard, het weerspiegelt mijn gevoel. Toch zie ik het veel breder. Het zijn algemeen menselijke thema's die ik weergeef: wie zijn we, wat is onze plek in dit universum, waar gaan we heen, angst, eenzaamheid. Iedereen kan zich erin herkennen. Het is de blik in het werk die er toe doet. Anderen zien dat ook, merk ik uit reacties die ik er op krijg.'

**MAARTEN BUSER (GALERIE-ASSISTENT/AUTEUR)**

