

SCHILDERKUNST DRAAIT OM HET PERSOONLIJKE HANDSCHRIFT

Koen Ebeling Koning

Koen Ebeling Koning is verschillende keren terug te zien op zijn schilderijen, vaak in alledaagse settings, maar zelfportretten zijn voor hem geen doel. Die zijn gaandeweg in zijn werk gekropen. 'Het gaat niet om mezelf of om narcisme, al heb ik daar niets tegen. Ik schilderde eerst op basis van mijn tekeningen, maar mijn oog bleef vaak haken bij dingen die niet klopten. Als hulpmiddel ben ik foto's gaan maken, en het was nu eenmaal gemakkelijk om mezelf te fotograferen. Zo'n foto schuif ik na een tijdje ook weer aan de kant. Die heeft niet te veel invloed op het eindresultaat. Ik varieer namelijk altijd.

De essentie van schilderkunst is dat je een persoonlijk onderwerp weergeeft in een dito stijl. Zelf schilder ik altijd heel intuïtief en persoonlijk, waardoor ik veel van mezelf in mijn werk laat zien. Er zijn natuurlijk kunstenaars die me inspireren, maar ik neem niets van hen

over. Ik maak geen kunst over kunst. Mijn schilderijen gaan juist vaak over mijn dagelijks leven, over mijn atelier, en er zit ook vaak voetbal in, want daar hou ik van. Soms zie je daar iets in terug van de hoeveelheid energie die ik op dat moment had, of omstandigheden zoals een tijdelijk geldgebrek.

Zo persoonlijk werken kan confronterend zijn omdat je dan je eigen beperkingen ziet. Schilderkunst draait veel om agressie, energie en geldingsdrang, zeker wanneer je net begint of een aantal echt goede doeken hebt gemaakt. Ik heb een gematigd karakter en zie soms terug dat ik minder agressie heb dan anderen. Maar uiteindelijk draait het om het persoonlijke schrift. Daarmee onderscheid je je van anderen.'

MAARTEN BUSER (GALERIE-ASSISTENT/AUTEUR)

