

HET ZELFPORTRET ALS PROJECTIESCHERM

C.A. Wertheim

Al dertig jaar maakt C.A. Wertheim voornamelijk zelfportretten. Daarover vertelt ze: 'Door mijzelf als uitgangspunt te nemen voel ik me vrij om te experimenteren met een groot scala aan materialen en stijlen. Vrijheid door beperking. Het zelfportret is bovendien zeer geschikt als projectiescherm voor ideeën, fantasieën, herinneringen en emoties.

Mijn werk ontstaat op een heel intuïtieve manier. Onaanzienlijke materialen en restanten van het dagelijks leven - zoals bijvoorbeeld lege pillenstrips, plastic houders voor spelden, telefoon- en computerkabels - combineer ik met (gemanipuleerde) beelden van mezelf, geprint, getekend of geschilderd op doek en papier. Zo ontstaan soms vrolijke, soms melancholieke collages, die niet alleen iets over mijzelf vertellen, maar ook iets over de wereld waarin ik leef. De beste werken zijn de

werken die mijzelf verrassen en een gezichtspunt laten zien dat ik nog niet kende.

Een gebeurtenis die de afgelopen tijd veel invloed op mijn werk heeft gehad, is de zelfgekozen dood van mijn zeer geliefde tante, in 2018. Zij heeft tot het laatst heel plichtsgetrouw een boek geredigeerd voor een vriendin, over in het wild levende egels, met de achteraf gezien ironische titel *Huize egelvreugd*. Ter nagedachtenis aan haar heb ik een hele serie 'portretten' gemaakt van egels. In deze werken is het zelfportret op de achtergrond geraakt, al blijft dat begrip heel rekbaar. Wat is gebeven is de ongewone toepassing van allerlei eenvoudige producten en materialen.

MAARTEN BUSER (GALERIE-ASSISTENT/AUTEUR)

