

ELSBETH CIESLUK

‘EEN STIL EN KALM MOMENT IN ALLE CHAOS’

Elsbeth Ciesluk werkt met veel verschillende materialen. ‘Daardoor is het soms lastig om mijn werk aan de vorm te herkennen, maar de inhoud ervan is als een rode draad. De vorm is vaak eenvoudig, zonder poespas, maar met een directe stem; vaak tekst, soms beeld. Het werk is intiem, kwetsbaar en krachtig tegelijk. Het gaat veelal over de strijd met het zijn in de wereld, over angsten, verlangens, dromen en teleurstelling.’ Ze vertelt verder over haar kunst: ‘Het is altijd handwerk. Soms lijkt het op monnikenwerk: honderden herhalingen. Beweging is belangrijk, rennen of dansen, voortdurend bewegen kan leiden tot een stilstand werk. Een stil en kalm moment in alle chaos.’

Hoe staat ze - met zo’n divers, maar tegelijkertijd voor haar vrij typisch oeuvre - tegenover de naam van de expositie? ‘Ik geloof in eerlijkheid en oprechtheid en denk dat als een kunstenaar zijn “ware aard” laat zien, dat het altijd een origineel karakter heeft zonder origineel te willen zijn. Ik ben nooit op zoek naar iets wat nog niet gedaan is, die zoektocht is onmogelijk. Het is

telkens weer het opnieuw proberen weergeven van alle gedachten en gevoelens die langs komen. De wil om iets voor even te vangen. Je angst, je verlangen en dat vorm te geven zodat een ander het herkent.’

Ciesluk bewondert onder meer Pina Bausch: danseres en oprichtster Wuppertaler Tanztheater. ‘Haar manier om met de wereld om te gaan en een connectie te maken met de buitenwereld door heel diep in jezelf te graven. Daarnaast bewonder ik ook een aantal schilders: Schiele, Hodler, Morandi en Munch. Er is bij hen altijd sprake van eerlijkheid, oprechtheid in het werk en een spiegel van de ziel van de kunstenaar.’

Een paar jaar geleden, in 2011, viel Ciesluk op met een brievenreeks aan het tijdschrift Kunstbeeld. Ze vertelt: ‘De brieven waren als bijlage bij het blad opgenomen. Ze waren geadresseerd aan Roos van Put, de hoofdredactrice, zodat het leek alsof het unieke exemplaren waren die per ongeluk bij het blad waren gevoegd.’

Elsbeth Ciesluk

