

ANDRE GEERTSE

‘ALS KUNSTENAAR ONTWIKKEL JE EEN EIGEN HANDSCHRIFT’

André Geertse heeft een oeuvre op zijn naam staan dat met name schilderijen, tekeningen en kunstenaarsboeken omvat. Zijn werken kenmerken zich door een persoonlijke signatuur, en vinden hun basis niet zozeer in de werkelijkheid, maar eerder in het innerlijk van de maker: ‘Polair gesteld heeft een kunstenaar de keuze om of zijn omgeving af te beelden, of zijn eigen innerlijk als vertrekpunt te nemen. Maar tussen die polen zit natuurlijk ook een hele wereld.’

Al werkend ontdekt de kunstenaar zijn ware aard. André Geertse: ‘Je ontwikkelt als kunstenaar een eigen handschrift, wat de werken in retrospect een eigen gezicht geeft. Het werk kan in het middelpunt staan, maar ik voel me het beste thuis in de periferie. Doen wat je niet laten kunt is belangrijker dan opvallen.’

Inspiratiebronnen en invloeden voor hem zijn ‘Hollands licht, de zee, het verloop van de tijd, het seriematige, herhalingen, het non-hiërarchische, Piet Mondriaan, Paul Klee, het minimalisme, de Romantiek, Moby Dick, Nescio, Gerrit Achterberg, Charles Baudelaire, Paul van Ostaïjen, poëzie in het algemeen, de Stilte, muziek van Steve Reich, Philip Glass en J.S. Bach.’

Wat kenmerkt Geertses werk, wil hij daar iets over zeggen? Eerst vertelt hij: ‘Wat ik vaak van mensen terugkrijg die mijn werk zien of in bezit hebben, is dat het een positieve werking heeft. Dit beschouw ik zeker als een compliment.’ Daarna merkt hij op: ‘Kleuren, vlakken en lijnen spelen een hoofdrol in het werk. Soms zijn die lijnen evenwijdig, soms niet, soms elkaar kruisend, soms kriskras, soms volgens een bepaald patroon, vaak richting zoekend.’

Over kunst in het algemeen merkt Geertse op: ‘Een goed kunstwerk heeft een bepaalde levenskracht, die eigenlijk niet goed in woorden te vatten is.’ Onlangs deed Geertse mee aan een tentoonstelling in Parijs, een stad die op dat moment middelpunt van het wereldnieuws was. Tijdens de heenrit met de Thalys moest hij denken aan het belang en de betekenis van kunst in een samenleving waar angst een steeds belangrijkere rol inneemt. ‘Dat belang toont zich uiteraard in de schoonheid van het kunstwerk, maar vooral ook in de traditie en de verdere ontwikkeling van het vrije en creatieve denken. De geest waait waar hij heen wil.’

André Geertse

