

ADRIAAN DE REGT OVER KARIN BOS



Tijdens de opening van de tweede etappe van Ware Aard, leidde Adriaan de Regt de exposerende kunstenaars kort in. Op Karin Bos' verzoek - en tot ons en hopelijk ook uw plezier - plaatsen we de passage online, samen met een aantal mooie voorbeelden van haar kunst.

De Regt: 'Bij Karin zie je in een losse schilderijstijl vaak buitensituaties waarin kinderen zowel alleen als in groepen de hoofdrol hebben. Al snel voel je dat er iets niet pluis is, alsof je in een David Lynch-film rondloopt. Suspense. Het zijn duidelijke voorstellingen, hoewel, op het eerste gezicht tenminste.



Maar dan zie je dat verwrongen gezicht, die kwaadaardige blik, die knuppels achter de rug of het iets te ver opgeschoven rokje van een straatwerkster. Je voelt de frictie, ziet het afwijkende, het boze, waar we in eerste instantie lieve associaties bij hebben. Kleine meisjes. Eigenaardige onderlinge machtsverhoudingen, macht versus seksualiteit. Meisjes kwetsbaar, krachtig gevaarlijk onschuldig? De ware aard?



Ook opvallend is de humor in bijvoorbeeld een werk dat bij mij in het museum (het Stedelijk Museum te Zwolle, - m.b.) hing: een bunnymeisje, in kwetsbare lijnvorming geborduurd, op haar knieën met het kontje naar ons gericht. Kralen erboven die in braille iets vertellen. Titel: Do not touch. Karin Bos ten voeten uit; het toont ons de ware aard van de mens en niet onze geprojecteerde wensbeeld van lieve kleine meisjes en vrouwen.'