

SOPHIA JANATTI

'IK WIL DE SCHILDERKUNST LEVEND HOUDEN'

Sophia Janatti reageert bescheiden op de vraag wat haar kunst bijzonder maakt, en anders dan dat van anderen: 'Ik weet niet of mijn werk bijzonder is.' Vervolgens betreft ze een bredere context bij haar antwoord: 'Ik denk dat schilderkunst enorm belangrijk is, want ze reflecteert op onze samenleving en normen en waarden van zowel geschiedenis als heden.'

Janatti vertelt over wat haar werk, volgens haar, karakteristiek maakt: 'Ik denk dat mijn technische, knullig uitzijende lijnvoering kenmerkend is. Die komt voort uit het verlangen om een getekende lijn en een geschilderde lijn samen te willen voegen. Waarschijnlijk omdat ik vroeger cartoonist wilde worden en dit blijf vertalen naar schilderkunst, of een grensgebied probeer te creëren tussen schilderkunst en cartoons.'

Of Janatti originaliteit belangrijk vindt, weet ze eigenlijk niet. Ze vervolgt met: 'Ik werk vanuit een plek die het

belangrijk vindt om te reflecteren op maatschappelijke gebeurtenissen en een plek die ziet hoe belangrijk kunst is. Verder ben ik geïnteresseerd in de dialoog die mijn werk aangaat met andere schilders.' Wie zijn die andere schilders? 'Philip Guston, Leon Golub en Picabia.'

Opvallen an sich interesseert Janatti niet. 'Maar ik denk wel dat er een bepaalde vorm van succes 'nodig' is. Bijvoorbeeld om te kunnen exposeren op plekken waarbij de context van het werk versterkt wordt. Dat is ook onderdeel van mijn werk. Ik denk dat als je wilt opvallen je het concept schilderkunst niet goed begrijpt, tenzij dat onderdeel van het daadwerkelijke werk is. Ik ben me bewust van de kleine schakel die mijn kunst is in een keten die al zo lang bestaat en al zo lang zijn werk doet. Ik hoop gewoon dat mijn schilderijen daar iets goeds aan toe mogen voegen, een kleine positieve verandering, die ook doordreunt in de wereld. Dat lijkt me het hoogst haalbare. Ik wil de schilderkunst levend houden, dat is mijn werk.'

Sophia Janatti

