

# ADRIAAN DE REGT: LENTE EN GELUKSDAG

Voordat **Raymond van den Boogaard** deze tentoonstelling opent, even een klein exposé over het onderwerp. Enny vroeg mij een thema of verhaal te bedenken voor een serie tentoonstellingen.

In een museum werk je met thema's om een verhaal te vertellen, zie SHE ME. In een galerie gebruik je een thema om het werk van de kunstenaars toegankelijk te maken en met elkaar te kunnen vergelijken. Wat ik het meest fascinerend vind aan kunst en kunstenaars is dat ze met hun werk zo herkenbaar zijn. Een Barbara Broekman zal je niet verwarren met een Emmy Bergsma. Vaak spreek je dan van een eigen handschrift of van authentiek zijn van de kunstenaar. Of van uniciteit van het werk van de kunstenaar. Of zoals in onze titel hij/zij laat zijn haar eigen aard zien. Ik vind het fascinerend dat ieder zo een herkenbaar eigen beeld weet te bereiken. En dat is niet te verwarren met originaliteit. Het gaat om het ontwikkelen van een zeer persoonlijke beeldtaal, werkwijze, handschrift of onderwerpskeuze en meestal dit alles door elkaar en bij elkaar. Daarom hebben Enny en ik in deze serie zowel volwassen kunstenaars met een zeer herkenbare eigen stijl als jonge pas beginnende kunstenaars die dat nog moeten ontwikkelen. Dit is wat Rudi Fuchs pas in een artikel over outsiderkunst precies het verschil noemde. Outsider kunst als emotionele uiting, ritueel en daar tegenover het werk van de kunstenaar om een eigen beeld te bereiken. Een niet met andere kunstenaars te verwisselen beeld. Authentiek, uniek, ware aard. Het is heel fascinerend hoe kunstenaars dat uiteindelijk voor elkaar krijgen. Ze maken daarin bewust keuzes die dicht tegen zichzelf aanliggen, waarin ze hun ware aard tonen. Een niet te verwisselen aard. Fraai zou zijn om zo'n ontwikkeling in het werk versneld te zien afdraaien. Sommige kunstenaars hebben dit gelijk te pakken bij anderen is het een moeizaam langdurig proces om hun identiteit te vinden.

Vaak zie je dat die zoektocht zowel persoonlijk als veralgemeniseerd wordt. Bij **Emmy Bergsma** zie je een zoektocht naar de verbeelding van de ware mens, zoals ze het omschrijft. Een zoektocht naar iets dat zich achter het zichtbare bevindt, geen opsmuk, geen maskers. De ware aard. Een strijd tegen of onderdeel van een overwoekerende natuur.

Bij **Reinoud van Vught** zie je het proces op het doek ontstaan. Verf, water, toeval en nadrukkelijke ingrepen waarin een beeld van op bloemen en natuurgelijkende vormen ontstaan. Deze vormen bestonden niet voordat Reinoud ze ontdekte in de verloopende verf. Zie dat prachtige kleine doekje daar.

**Carina Ellemers** die heel veel documentaires heeft gemaakt voor TV Vpro etc. In haar beeldend werk die met niets te vergelijken is prachtige abstracte composities met

een intensiteit die je zelden ziet. Ik moest denken aan de oude 16 mm films die ik in de 80er jaren draaide in het filmhuis in Zeeland. Die grote rollen met celluloid raampjes met aan de zijkant die vierkante gaatjes voor de grip van de filmprojector. Al die plaatjes in de film achterelkaar vertelden een verhaal. In het beeldend werk van Carina Ellemers gebeurt het door te kijken naar een klein doek.

**Barbara Broekman** gebruikt grenssituaties voor haar kunst. Foto's van schokkende gebeurtenissen soms. In de door haar gebruikte digitale techniek valt het beeld in pixels uit elkaar en kan er een nieuw beeld ontstaan waarbij eigenlijk de titels niet nodig zijn omdat die nog verwijzen naar de afkomst van het oorspronkelijke beeld. De beelden op zich kunnen verwijzen naar alle situaties tegelijk en naar geen enkele in het bijzonder. Naar de intrinsieke waarden die zo belangrijk zijn voor een samenleving en de individuen daarin. De manier waarop Barbara dit verwerkt is zo eigen dat de intrinsieke waarde van het beeld voor de feitelijke gebeurtenis komt te staan. Het wordt een eigen unieke waarheid.

Bij **Hannah Vosseberg** is de natuur letterlijk aanwezig. Ze is net afgestudeerd en het is de vraag of dit haar eigen ware aard is. Ze gaat nu eerst een jaar varen. We zijn benieuwd naar haar ontwikkeling en hopen haar terug te zien.

Bij **Juliette Thissen** is de zoektocht naar zijn/ haar identiteit letterlijk. Ze neemt ons mee in een genderverandering van vrouw naar man. Waar zal deze zoektocht eindigen en overgaan in een authentieke kunst. In de ware Aard.

## Adriaan de Regt en Raymond van den Boogaard

