

HANNAH VOSSEBERG

‘ER IS EEN GROENE STROOM GAANDE’

Hannah Vosseberg studeerde vorig jaar af aan de kunst-academie en wist al snel aandacht op zich te vestigen. Ze werd bijvoorbeeld als ‘Ongekend Jong Talent’ getipt door de Affordable Art Fair. Was het moeilijk om op te vallen? Vosseberg vertelt: ‘Wat heet opvallen? Het aantal exposities of de opdrachten of juist de verkoop van werk? Of wat ik er zelf als kunstenaar uit haal aan ontwikkeling? Als ik terug kijk naar het afgelopen jaar, na het afstuderen, dan heb ik zeker veel geluk gehad met het aantal uitnodigingen voor deelname aan exposities. Dat hielp zeker en ik heb daar ontzettend veel van geleerd. Bezig blijven en bewegen op plekken waar je graag komt is essentieel voor mij.’

Waarom valt Vossebergs werk eigenlijk op? ‘Zo hier en daar werken er wel kunstenaars met levende planten maar het is best een zeldzaamheid. Helemaal in groot ruimtelijk werk. Ik ben natuurlijk nog maar net begonnen als kunstenaar maar “die bol” of “biotoop” heeft al een leuke indruk achter gelaten.’ Met ‘die bol’ verwijst ze naar een van haar kunstwerken: een bolvormig frame waarop plantjes aangebracht zijn. Het geheel ziet eruit alsof de planten samen tot een soort groene bol zijn gegroeid.

Tegelijkertijd blijft de fauna óók haar eigen gang gaan. In Espace Enny hangt een vergelijkbaar werk, waarin in de periode tussen opbouw en opening al te zien viel dat de plantjes door blijven groeien en hun eigen plan trekken.

In haar voorkeur voor de natuur staat Vosseberg niet alleen: ‘Ergens heb ik het idee dat er een groene stroom gaande is. Dat vond ik zeker zichtbaar op de Biënnale van Venetië 2015. De wereld is met de natuur bezig en daar haken kunstenaars op in. Dat vind ik mooi om te zien.’ Hoe verhoudt haar kunst zich tot die groene stroom, of überhaupt tot andere kunstenaars? Vosseberg: ‘Eerlijk gezegd hou ik mij niet bezig met hoe mijn werk in verhouding staat tot dat van anderen. Dit heb ik toen ik net aan de academie begon wel gedaan. Dat stond in de weg van wat ik zelf diep van binnen wilde maken en laten zien. Ik wist wat ik wilde maar durfde niet te vertrouwen op mijn intuïtie. Nu ik daar steeds meer op leer vertrouwen ontstaan de werken die ik de laatste twee jaar maak. Natuur is zo bijzonder, daar word ik door bewogen: ze is elke dag anders en er valt steeds weer iets nieuws in te ontdekken. Dat laat ik terugkomen in mijn werk.’

Hannah Vosseberg

