

REINOUD VAN VUGHT

‘IEDER NIEUW WERK MOET VOOR MIJ ANDERS’

Reinoud van Vught zegt liever aan anderen over te laten om te oordelen of zijn werk bijzonder is, en anders dan dat van anderen. Hij staat geregeld te kijken van de kijk van anderen op zijn kunst: ‘Mijn werk wisselt nogal van gedaante en het verbaast me steeds dat mensen het toch herkennen.’ Die gedaanteverwisselingen verklaart hij als volgt: ‘Ieder nieuw werk moet voor mij anders.’ Maar niet alleen lijkt voor hem het kunstwerk elke keer anders te moeten, maar ook door het schilderen zelf. Aan kunst-historica Rebecca Nelemans vertelde hij eens: ‘Er zijn van die momenten dat het schilderen vanzelf lijkt te gaan, alsof de hand gestuurd wordt door een hogere macht. Een ander noemt het inspiratie maar ik vraag me af of dat bestaat. Het leven is een wonder.’

Van Vught is niet iemand die zich niet voor andere kunst zegt te interesseren, integendeel. Met collega-kunstenaars Michael de Kok en René Korten houdt hij een weblog bij ‘in het teken van onze voorgangers’: <http://nothing-but-good-art.blogspot.nl>. Daarop laat Van Vught onder meer zijn eigen Untitled (2009) samen met Jheronimus Bosch’ Tuin

der Lusten zien. Wie de werken zo samen ziet, kan de invloed van Bosch op Van Vughts schilderij duidelijk zien. Als ik die ander mag zijn die aangeeft wat Van Vughts werk bijzonder maakt: er valt zoveel in te zien, of dat nu bewust zo door de kunstenaar is gedaan of dat de verf hem leidde. Abstracte vormen en figuratieve elementen als bijvoorbeeld bloemen, staan niet alleen in elkaars nabijheid, maar soms is, op een goede manier, het verschil tussen beide moeilijk te zien. Op zo’n moment is het niet moeilijk om je voor te stellen dat de verf zijn eigen wil heeft gehad en Van Vughts hand heeft gestuurd.

Van Vught zegt er alles aan te doen om niet op te vallen. ‘Ik bezoek weinig openingen en expositie.’ Toch ontkomt hij niet aan belangstelling, ontdekte hij op een gegeven moment. Op de cover van een tijdschrift, de Weekend of Privé, stond namelijk een grote foto van de toenmalige koningin Beatrix. Ze had net een kleinkind gekregen en poseerde voor de foto in de ambassadewoning in Londen. Op de achtergrond: een groot kunstwerk op papier, van, u raadt het al, Reinoud van Vught.

Reinoud van Vught

