

DUTCH GIRLS

Laag-Keppel | 'GIRL POWER', omringd door sterren in regenboogkleuren, schreeuwt het affiche van de tentoonstelling 'Dutch Girls' in Espace Enny. Deze ruimte voor hedendaagse kunst in het Gelderse Laag-Keppel, nodigt zes Nederlandse kunstenaressen uit werk te tonen met een eigen karakter. Een behoorlijk eigen karakter. Karin Bos, Barbara Broekman, Anouk Griffioen, Anya Janssen, Hester Scheurwater en Lique Schoot garanderen een krachtige show met hun tekeningen, foto's, schilderijen en objecten over hedendaagse vrouwen.

In het verleden ontwikkelde Karin Bos (1966) al de schilderijenreeksen *Showgirls*, *Gamegirls* en *Fairyqueens*. Zoetsappige namen voor krachtige schilderijen. Meisjes in elfenpakjes en vrouwen in padvindersonfit spelen met de vrouwelijke identiteit. Bos gebruikt vaak droombeelden van een kindertijd om emoties als angst en verdriet bloot te leggen. Vooral in haar aquarellen wordt de kinderlijke onschuld, in de vorm van grote ogen en lieflijke geweien, verstoord door geweld en erotiek.

Aan de Gerrit Rietveld Academie specialiseerde Barbara Broekman (1955) zich in textiel. Door middel van

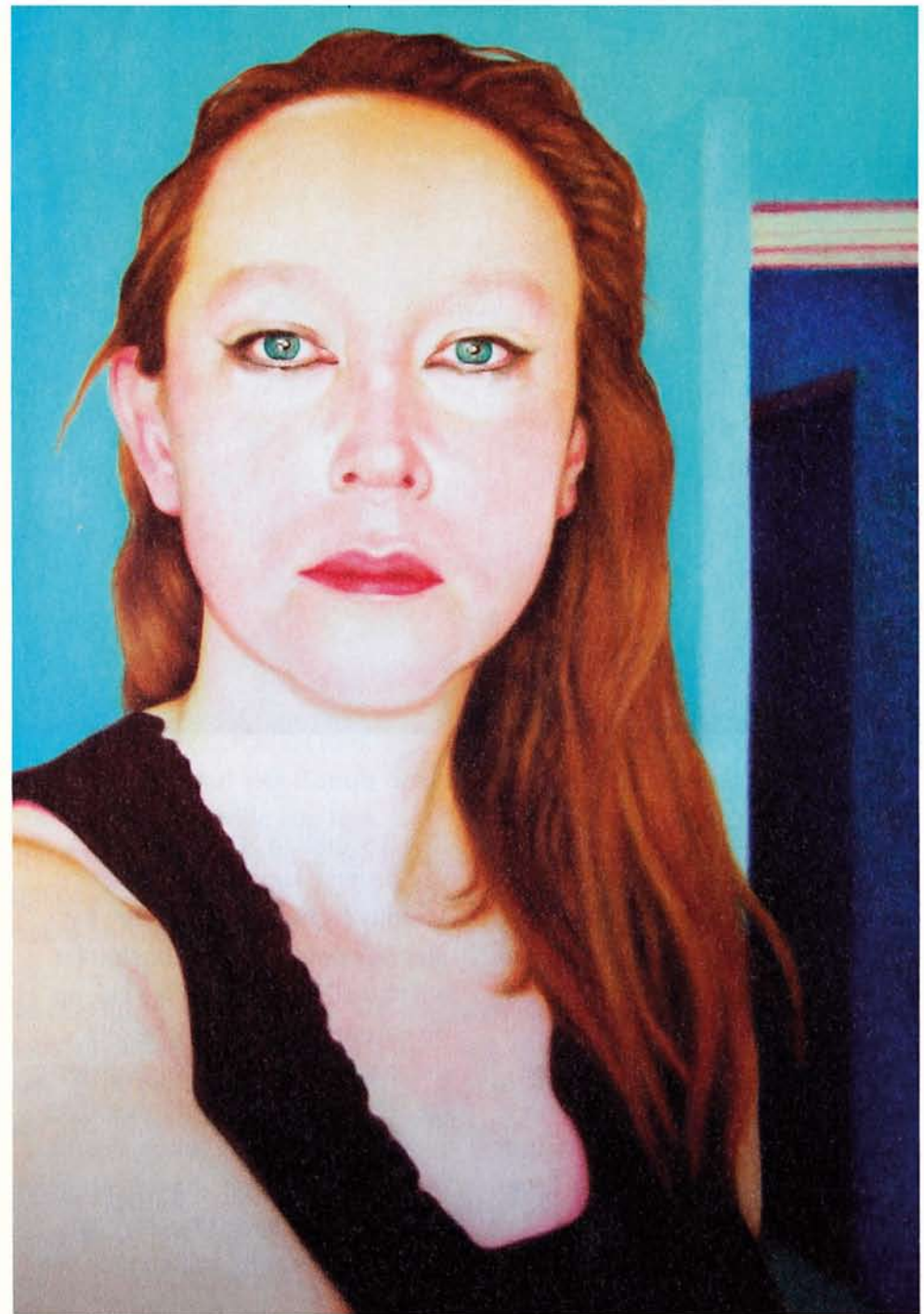
verschillende materialen, borduursel, keramiek of epoxy, vaak op groot formaat, probeert ze de zintuigen te prikkelen. Kleur en motief worden door elkaar geweven, soms letterlijk. Je wilt het werk aanraken.

Lique Schoot (1969) maakt iedere dag een foto van zichzelf, die ze na ontwikkeling digitaal bewerkt op haar computer. Vervolgens kiest ze een aantal foto's uit, die als onderwerp van een zelfportret in olieverf zullen fungeren. Het uiteindelijke werk krijgt als titel de datum van de oorspronkelijke foto mee.

Ook Hester Scheurwater (1971) legt zichzelf vast op camera, waarbij zij op zoek gaat naar de spanning tussen het publieke en het privé-terrein. Iedereen weet hoe Scheurwater er onder haar rokje uitziet, zeker na haar verbanning van Facebook en YouTube. Toch is het volgens haar geen mediageilheid: zij heeft een fascinatie voor het vrouwbeeld in de massamedia en de porno-industrie. Met haar snapshots bewijst ze dat ze zelf nooit aan die fantasiebeelden zal kunnen voldoen.

Roos van der Lint

'Dutch Girls', 2 mei t/m 24 juni 2010,
Espace Enny, Dorpsstraat 14, Laag-Keppel,
www.espaceenny.nl



Lique Schoot, *Zelfportret 09 06 18, 2010*, olieverf op doek, 180 x 120 cm,
Courtesy Espace Enny