

# Een beeldentuin vol verrassingen

De beeldentuin van galerie Espace Enny in Laag-Keppel vormt deze zomer het toneel voor een wonderlijke expositie: *Enny en été*. Acht kunstenaars, acht smaken.

door Jennifer Faasen

Op het tuinpad staat een varken letterlijk op zijn achterste poten. Het dier is gehuld in een kostuum, dat koffiebekers, blikjes, maiskolven en strandvondsten bevat, alles overgoten met een siliconensausje. *Op weg naar de klant* luidt de titel van dit wonderlijke schepsel, een creatie van beeldend kunstenaar Ralph Lambertz. De Arnhemmer is een van de acht merendeels Gelderse kunstenaars die een tijdelijk podium hebben gekregen in de ommuurde beeldentuin van galerie Espace Enny. Er is verder werk te zien van Carel Lanfers (tevens gastcurator), Ad Gerritsen, Arjanne van der Spek, Jerome Symons, Jan van IJzendoorn, Lee Eun Young en Jan Wierda. Gerenommeerde namen, die garant staan voor een boeiende dwarsdoorsnede uit de hedendaagse beeldende kunst.

Het is voor het tweede jaar dat galeriehoudster Enny Verhey een zomertentoonstelling organiseert. „Bevalt goed. We merken dat bezoekers makkelijker binnenkomen voor de beeldentuin, dan voor de galerie. En zijn ze eenmaal in de tuin, dan lopen ze ook de galerie binnen.”

In de galerie is ruimte geschapen voor de nieuwkomende kunstenaars Simone Houtman en Jochem op ten Noort. Houtman heeft in haar schilderijen een voorkeur voor lege straten en 'ouderwetse' interieurs. Op ten Noort schildert in vele lagen, waardoor een merkwaardig spanningsveld ontstaat.



Het beeld *Op weg naar de klant* van kunstenaar Ralph Lambertz is een van de blikvangers in de tuin van Espace Enny in Laag-Keppel. foto Jan van den Brink

een symbiose aan met de beelden. De organische vormen van de gekleurde glasobjecten van Arjanne van der Spek harmoniëren met de lichtgewicht objecten van Jan van IJzendoorn. Zijn haasjes en schildpadden, gemaakt van een soort polyster, zijn zeer aaibaar. Een van de objecten - haas op de rug van een schildpad - bungelt in een walnotenboom. Van IJzendoorn heeft de beweging van de dieren goed getroffen, vooral in het object *Sai-*

Van geheel andere orde is het beeld *Date*, ook van Lambertz. Roodkapje en de wolf, opgebouwd uit houtskool en siliconen. Nog meer dieren: in de vijver drijft moeder eend met jongen, in dezelfde knalblauwe kleur als de tape waarmee Lee Eun Young een installatie in de galerie vorm gaf. Dat Young ook de glasblaaskunst machtig is - ze ging in de leer in Istanbul - bewijst ze met een installatie van glazen bekens en vaas-

tuinhekken bevestigde. Het geheel speelt een spel met licht en schaduw.

En zo heeft elk beeld zijn eigen plek in de tuin gevonden. Het torenhoge bouwsel van Jan Wierda staat in een hoek geparkeerd. Wierda heeft duidelijk plezier in het ordenen van de zaagblokken, bouwblokken en potten gevuld met water. „Hij loopt het liefst in de *Gamma rond*”, verklapt Verhey. Carel Lanfers is ook een houwer.

een vuurtje kunt stoken. Van Ad Gerritsen, vooral bekend als schilder, zijn bronzen beelden te zien die op het eerste gezicht van hout lijken. Jerome Symons legde op het gras poëtische tuintegels neer. *Breek dit woord maak plaats voor zinnen*, in hink-stap-sprong. *Enny en été*. Te zien t/m 18/9 in galerie Espace Enny, Dorpsstraat 14 in Laag-Keppel. Open: do t/m za 11-17. Elke 1e zo van de maand 13-17u, in augustus elke zondag.