

# Klein is de maat, materie is de compensatie

door **Martin Lacet**

De titel 'Grote Kunst - Klein Formaat' van de eerste tentoonstelling in het nieuwe seizoen bij Espace Enny in Laag-Keppel doet al vermoeden dat we met kunst te maken hebben die klein van stuk is. Ruim vijftig werken van zes kunstenaars zijn bij elkaar gebracht. De maat als bindende factor, letterlijk klein, en soms ook groots in uitwerking. Echter niet alleen de maatvoering in het werk is hier de gemene deler, ook de link tussen de makers. Christiaan Paul Damsté is sterk beïnvloed door Henk Peeters, medeoprichter van de Nulgroep. Deze oudgediende zou er ook bij zijn, maar onverhoopt verhinderd. Bij Damsté, een veelzijdig kunstenaar, zien we duidelijk de gave om de ingrepen in het materiaal zo beperkt mogelijk te houden. Vooral

## BEELDENDE KUNST

### Espace Enny

- **Gezien: 'Grote Kunst - Klein Formaat'.**
- **Eerste tentoonstelling bij Espace Enny in Laag-Keppel.**

zijn assemblages vormen een harmonieus samenspel van picturale vlakken en objets trouvées. In hun strenge, ritmische ordening, met oud ijzer, golfplaat en hout, hebben ze het karakter van stilleven, waarbij de contouren en volumes voor een ruimtelijke tekening zorgen. Een grote bewonderaar van Damsté is weer Frank Oude Weernink, wat overigens van zijn werk niet is af te lezen. Pasteus, druk en korstig is de opbouw van zijn verstructuren. Ook bij Toon Laurens

gaat het om abstracte materieschilderkunst, maar dan afgewisseld met egale vlakken. En juist die contradictie suggereert een wonderlijke ruimtelijkheid van vergezichten zonder dat de landschappelijke motieven zijn geduid. Die herkenning van natuur is tevens het terugkerende element in het werk van Frans Boomsma. Hij schildert figuratieve scènes in verlaten, troosteloze omgevingen, om hierin zijn eigen gevoelens en ervaringen van verdwijnende zaken een plek te geven. Zoals dieren, gedegradeerd tot uithangbord. Opmerkelijk zijn toch wel de bonte bloemendessins van Arjan van Arendonk. Die zijn nota bene in siliconen tot plastische vormen getransformeerd, alsof een banketbakker ermee aan de slag is gegaan. Kunst of kitsch? Binnen, en buiten in de beeldentuin, toont beeldhouwer Adri van Rooijen de meest uiteenlopende bronzen, vrij



**Clignancourt, collage van Christiaan Paul Damsté.**

en speels, met als onuitputtelijke thema 'de mens in de ruimte'. Klein is hier weliswaar de maat, maar het is alsof materie dit moet compenseren.

Grote Kunst - Klein Formaat: t/m 15/5 bij Espace Enny, Dorpsstraat 14, Laag-Keppel. Open: do t/m za 11-17 uur, 1ste zondag v/d maand en paasweekende 13-17 uur.