

## Ontregelende observaties van Hans Withoos

# Desperate nachtvlinders

door Bertjan ter Braak

**Een foto is een stukje leven vastgelegd in honderdsten van een seconde. Tsjak. En hij staat er op. Bevroren tijd. Iemands blik, een zonsondergang, dat idyllische straatje. Voor de maker altijd verbonden aan een beleving, een veel langer durende ervaring. Voor de kijker al gauw een geïsoleerd plaatje, waarvan niet gek veel méér valt af te lezen. Bij fotograaf Hans Withoos is eerder het omgekeerde aan de hand.**



Zijn achtergrond als ervaren mode- en reclamefotograaf, van werk dat hij samen met Jolanda Cats maakt, verloochent zich in eerste instantie niet. Een vluchtige blik brengt een beleving van glitz & glam. Beautiful people. Uitgekiende belichting. Doordachte kadring. Withoos laat niets aan het toeval over.

### Onderbuik

Maar dat is pas het begin. Wie langer en nader kijkt, voelt het beeld kantelen. In het achterhoofd rijzen vragen, in de onderbuik komt een ongewis gevoel op. Want er is iets mis, iets vreemds en onbestemds, iets dreigends in de wereld van Withoos. Een sensuele vrouw in een prachtig wit ensemble, met wuft wapperende lokken heeft een holle blik in de ogen. Wat doet zij daar op straat in de kasbah? Hoe leuk is haar leven nou helemaal?

Bij een poortje aan de Theems staat een keurige meneer in een korte regenjas te kijken naar de oplichtende Houses of Parliament aan de overkant. Is dat al? Nee, natuurlijk: wie beter kijkt

ziet dat achter hem, in het hoekje, een andere man zich ontkleedt. Vraagtekens. Zoals die ook rijzen bij een elkaar omhelzend stel in een glazen vitrine dat zich onbewust lijkt van de toevallige voorbijganger.

### Gedrapeerd

En dan is er die merkwaardige Laatste Avondmaalachtige groep mensen, niet rond, maar óp een tafel gedrapeerd. Verstillings, zou je kunnen zeggen, maar dan wel een waarin een ondertoon zit van rauwe desolaatheid. En wat doet dat tweetal daar, dat met de rug naar het taferel naar de nachtelijke snelweg beneden lijkt te kijken?

De licht kinky knipoog die Withoos zijn foto's meegeeft in deze serie, Nocturnal delight, is een constante in zijn werk, dat zo'n licht ontregelende sfeer al sinds zijn opleiding kenmerkt. Erotisch, seksueel, zelfkanterig, en dat weer gerelativeerd door een esthetiek die de 'nachtelijke verrukking' terugbrengt in een eigen evenwicht. Dat beschrijven is één ding, het ondergaan is vanzelfsprekend van een heel andere orde.

**Werk van Hans Withoos is te zien op de beurs Realisme 11, Passagiersterminal Amsterdam, 13 - 16 januari, in de stand van Espace Enny. Een solo-expositie bij Aicart-Aijktink in Hilversum (Kerkstraat 79a) volgt van 21 januari tot 22 februari. Deze galerie brengt hem ook op de Affordable Art Fair in Brussel (25 - 28 februari).**

**Galerie Eduard Planting toont Withoos' werk op de Art Antique-beurs (17 - 25 april) en in de eigen galerie (18 juni - 30 juli).**