

Dubbelzinnig gepixeld

door **Martin Lacet**

Er valt deze maand nog veel te beleven bij Espace Enny in Laag-Keppel. In de beeldentuin is 'Soundscape' nog aan de gang met diverse mooie, gekke en indrukwekkende geluidsobjecten. De nieuwe solotentoonstelling van Barbara Broekman (1955) in de galerie doet daar een behoorlijk visueel schepje bovenop. De hele inrichting heeft letterlijk en figuurlijk een barok aanzien. De Amsterdamse kunstenares samplet als een moderne vj beelden van barokke meesterwerken. Gedigitaliseerd, uitvergroet en opnieuw gerangschikt vallen de beelden in pixels uit elkaar en worden vertaald in Jacquard-geweven doeken, gedrukt op tapijten of als printen gelamineerd op tafels en bankjes. Dat levert ambachtelijk monumentaal werk op met een sensuele ervaring en een directe confronta-

BEELDENE KUNST

Espace Enny

- **Broekman t/m 25/9; 'Soundscape' tot 30/9 bij Espace Enny, Dorpsstraat 14, Laag-Keppel. Open: do t/m za 11-17 uur, 1ste zondag v/d maand 13-17 uur.**

tie met de zintuigen. In haar actuele werk speelt het universele gegeven 'Goed en Kwaad' een prominente rol. We zien fragmenten uit schilderijen van onder anderen Rubens en Caravaggio, met gebeurtenissen, handelingen en interacties tussen goden en mensen, die een scala aan menselijke emoties verhalen - woede, angst, liefde, passie, vreugde, afgunst, rechtvaardigheid, machtswellust. Een visueel spektakel van jewelste, waarin sereniteit en perversiteit over elkaar heen buitelen.

Maar ook eerdere werken van Broekman worden getoond. De serie 'On Victorian and Oriental Women' uit 2008 verbeeldt een weldadige wereld vol schoonheid, zuiverheid en eenvoud. De vrouwen, geplukt uit schilderijen van Engelse Victoriaanse schilders en Prerafaëlieten, zijn niet alleen mooi en puur, maar ook sensueel en verleidelijk. Onwillekeurig voel je bij hen een erotische, broeierige lading. De voorstellingen worden bovendien gepimpt met handgeborduurde bloemetjes die weelderig over de toiletten van de dames zijn uitgestrooid. Een andere serie, 'Faith', is gebaseerd op krantenfoto's waarin rampspoed en schoonheid samengaan. Haar beeldtaal heeft altijd iets dubbels, zowel in betekenis als stilistisch gezien, en balanceert op het randje van de kitsch. Maar hoe dan ook, Broekman weet de kijker te prikkelen én uit te dagen.